

УДК 148.8

**ФИЛОСОФИЯ СВОБОДЫ
НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА БЕРДЯЕВА**

Соколов Даниил Валерьевич

студент

Научный руководитель: **Зуева Наталья Борисовна**

к.ф.н., доцент

ФГБОУ ВО «КГТА им. Дегтярева»

Аннотация: В данной статье рассматривается понимание свободы в философских воззрениях одного из главных русских религиозных философов, а также вопрос творчества, личности, духа, добра и зла, объективации и богочеловечества в философии Николая Александровича Бердяева.

Ключевые слова: философия, творчество, свобода, Бог, дух, Бердяев, человек.

**THE PHILOSOPHY OF FREEDOM
BY NIKOLAI ALEXANDROVICH BERDYAEV**

Sokolov Daniil Valeryevich

Scientific supervisor: **Zueva Natalia Borisovna**

Abstract: This article examines the understanding of freedom in the philosophical views of one of the main Russian religious philosophers, as well as the question of creativity, personality, spirit, good and evil, objectification and God-manhood in the philosophy of Nikolai Alexandrovich Berdyaev.

Key words: philosophy, creativity, freedom, God, spirit, Berdyaev, man.

Свобода - одна из тем, которая присутствует в философии человека с древних времен. Тема свободы рассматривалась с самых разных сторон, и русский религиозный философ Николай Александрович Бердяев не обошел стороной эту тему.

Бердяев развил собственное понимание свободы. Он писал, что особенно любит свободу. Для него идея свободы была первичнее, чем другие

идеи, даже первичнее, чем бытие. Его называли философом свободы и его пленником. Свобода для него окрашена разными тонами: радость и трагедия, соборность и одиночество, отрицательное отношение к бытию и положительная вера в будущее. Бердяев искренне верил в спасение человека через осознание его истинной свободы.

Бердяев, размышляя о сущности свободы, приходит к выводу, что свобода не творится Богом, а наоборот, Бог появляется из свободы. Из свободы, которая есть ничто и одновременно все, Бог творит мир. Но свобода не создана Богом, она первична, а это значит, что даже Бог не имеет над ней власти. Отсутствие власти над свободой приводит к тому, что свобода является источником зла.

Добро и зло могут принимать разные маски. Находясь на свободе, человек оказывается в ситуации многовариантного решения, он вынужден делать выбор. Часто он выбирает между большим или меньшим злом, но оба пути порождают боль и страдания. Человек выбирает меньшее зло, чтобы избежать больших страданий через меньшую боль, но это часто также приводит к гневу, жестокости зависти. По закону диалектической взаимности зло может принимать форму добра. Но если люди в целом равнодушны к добру или злу, они отказываются от моральной борьбы, то они вступают в фазу морального разложения, разрушая свою личность.

Идея свободы Бердяева связана с богочеловечеством. С точки зрения религиозных философов христианство - это не только вера в Бога, но и вера в человека, его способность раскрыть в себе божественное начало. Человек ждет рождения в нем божественного, а Бог ждет рождения в нём человека. Такое преобразование человека возможно только при достижении свободы. Этого нельзя добиться силой, любовь должна быть добровольной и свободной. Таким образом, только путь раскрытия Богочеловека в себе ведет к завоеванию свободы.

Бердяев выделяет два типа свободы: первая, иррациональная свобода, потенциальная свобода, определяющая гордыню духа и, как следствие, ее отвращение от Бога, что в свою очередь ведет к порабощению индивида в естественном мире, в реальности, в обществе, в котором человек для успешного сосуществования с другими членами должен придерживаться моральных норм, созданных обществом, и поэтому настоящей свободы нет; и вторая свобода, разумная свобода, свобода в истине и добре, свобода в Боге,

полученная от Бога, где дух побеждает природу, восстанавливает единство с Богом, восстанавливается духовная целостность человека.

Проблемы понимания свободы в философских воззрениях Бердяева тесно связаны с проблемами понимания личности. Согласно его позиции, основой мировоззрения и мировосприятия являются категории личности, свободы и творчества. Однако что такое личность? Бердяев выделил принципиальные различия в категориях «личность» и «индивид».

Так, категория «индивид» - это биологическая природа человека с его индивидуальным телом и душевным единством. С другой стороны, личность - это религиозно-духовная категория: источником личности является не тело, а дух. Как личность человек является частью природы и общества, он существует в контексте действия законов, существующих в этом мире.

Будучи личностью, человек лишь частично становится объектом общества и коллектива, поскольку его основной составляющей является личность, он стремится следовать духовным формам мирового порядка и Бога, пытаясь найти экзистенциальные способы общения с Ним.

Личность является «категорией духа». Осознавая ориентацию на высшие формы духовного мира, человек должен преодолеть рамки и пределы своей природы, преодолеть схемы двойственности и страсти, блуждая от добра к злу, и, преодолев замкнутость, стать личностью в полном смысле этого слова.

Концепция объективации Бердяева тесно связана с темой свободы. С его точки зрения, то, что видит человек, не является объективной реальностью. Это продукт его мысли, иллюзия сознания.

Объективация - это переход от вечности к временному, от духа к материи, к бытию. Реальность - это то, что уже вторично, а то, что первично, заставляет нас сомневаться в ее существовании. По словам Бердяева, перед человеком стоит задача осознать первенство духа как творческой реальности.

Бердяев считал себя пророком творческого преобразования мира и христианства. Он утверждал, что если Бог является Творцом, а человек создан по образу и подобию Бога, то он также должен быть творцом, иначе он как человек не состоится.

Для Бердяева творческий акт - это всегда господство духа над природой и душой. Творчество немыслимо без свободы, свобода всегда входит в него, приносит новое, но тогда возникает трагедия творчества. Бердяев видит трагедию творчества в том, что результат творчества, будь то новое

общественное движение, новое направление в искусстве или научная теория, начинает жить своей жизнью, независимо от творца. Человек не властен над результатами своего творчества, и в этом его трагедия.

По словам Бердяева, свобода и творчество - это образ и подобие Бога в человеке. Образ Бога - это свобода, человек несет в себе свободу, с которой Бог сотворил мир, и поэтому человек является продолжением этого миротворения. А творчество - это видимость, человек может создать что-то совершенно новое.

Возможность зла коренится в свободе, поэтому не Бог несет ответственность за зло в мире вокруг него, а сам человек, который в пределах своей свободы может осознать как возможность добра, так и возможность зла.

По мнению Бердяева, свобода не имеет основы ни в естественной, ни в общественной потребности. Она представляет идею о том, что свобода как таковая предшествует всякому существу. Свобода человека коренится не в теле или душе человека, а в его духе. Свобода, существовавшая прежде всего, не имеет определения. Она может развиваться по всем направлениям.

Список литературы

1. Николай Бердяев. О рабстве и свободе человека. – М.: АСТ, АСТ Москва, Хранитель, 2006. – 320 с.
2. Николай Бердяев. Смысл творчества. – М.: АСТ, АСТ Москва, Хранитель, 2007. – 416 с.
3. Николай Бердяев. Самопознание. – М.: АСТ, АСТ Москва, Хранитель, 2007. – 448 с.
4. Николай Бердяев. О назначении человека. – М.: АСТ, АСТ Москва, Хранитель, 2006. – 480 с.
5. Николай Бердяев. Экзистенциальная диалектика божественного и человеческого. – СПб.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 640 с.
6. Николай Бердяев. Дух и реальность. – М.: АСТ, Астрель, 2011. – 672 с.

© Д.В. Соколов, 2021